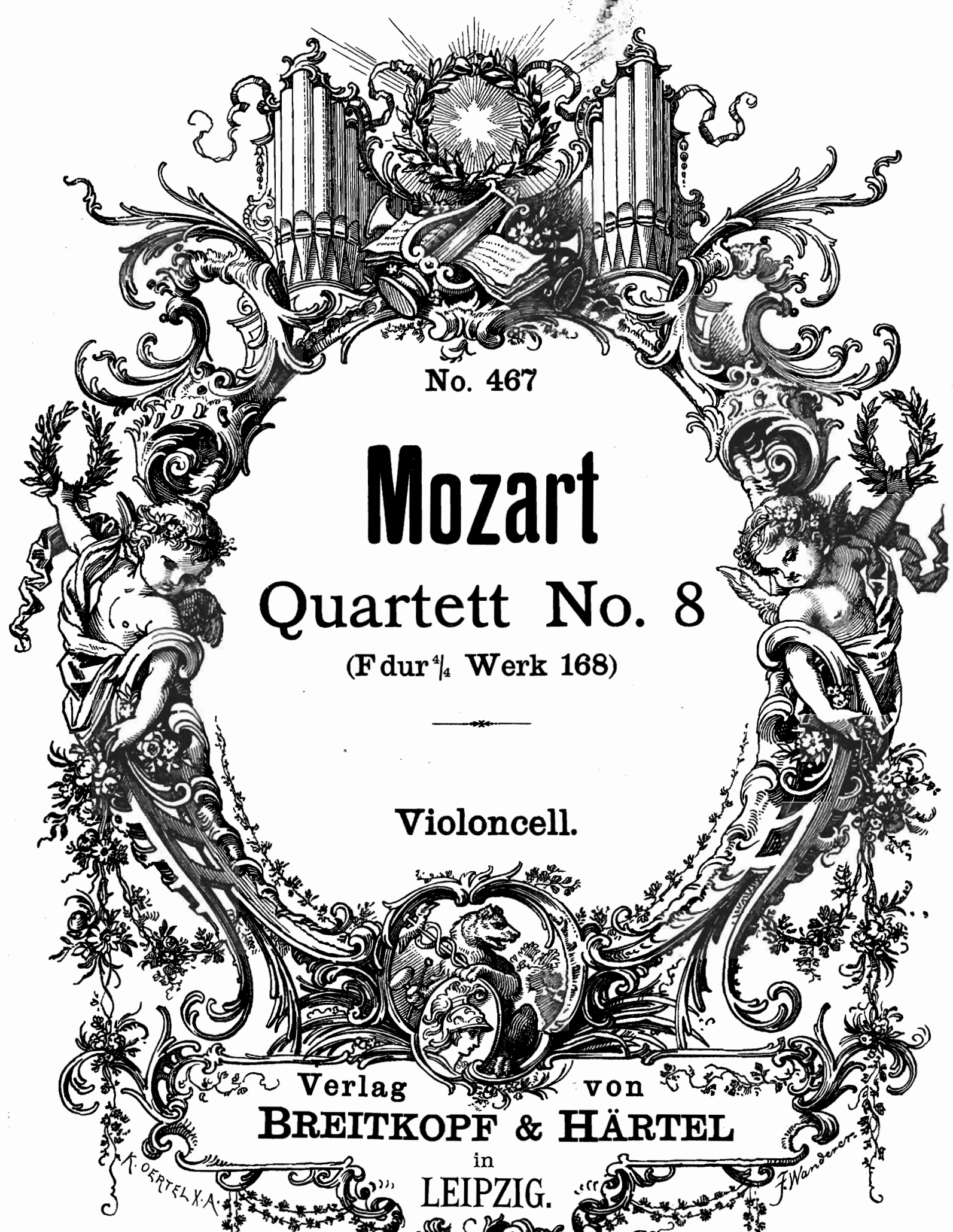


Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.



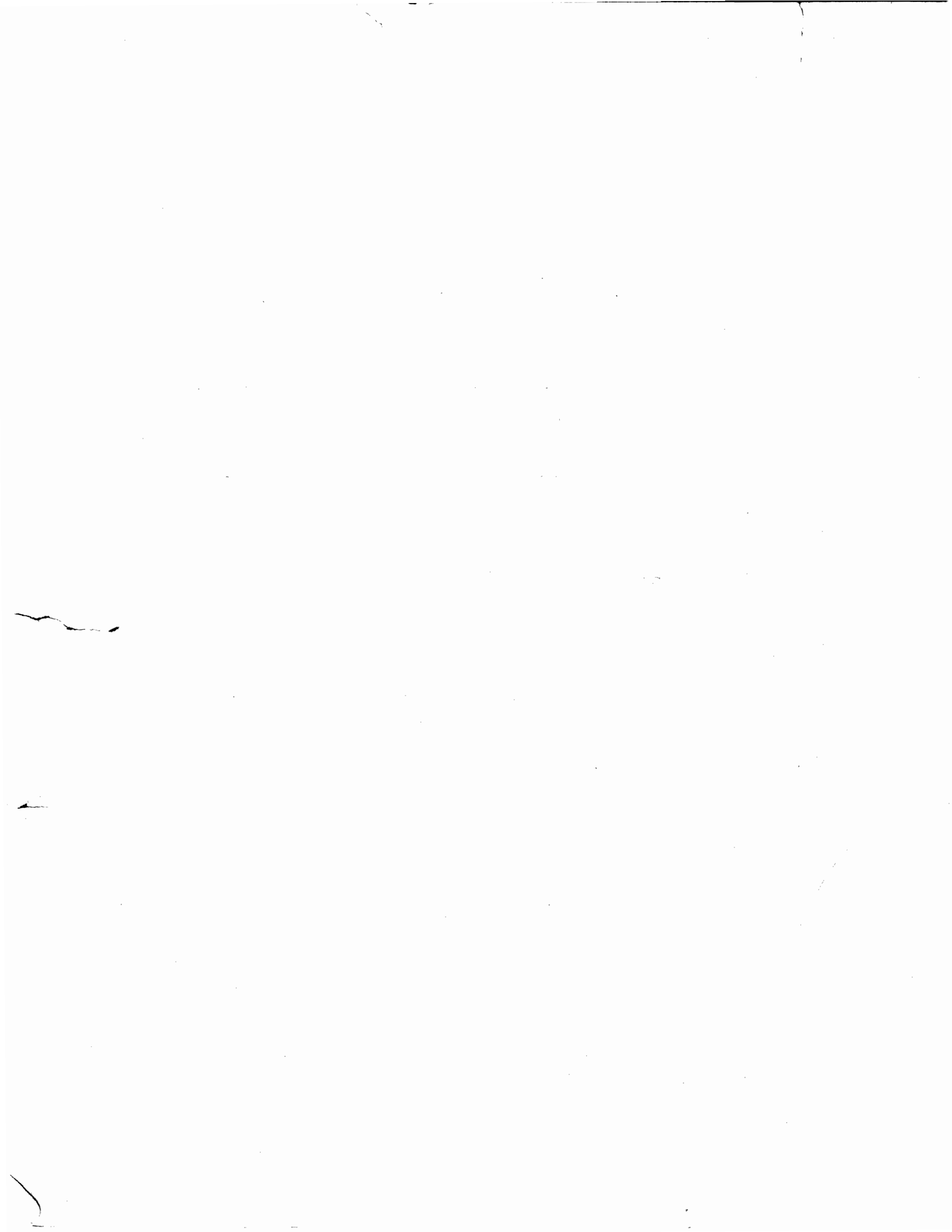
No. 467

**Mozart**  
**Quartett No. 8**  
(F dur  $\frac{4}{4}$  Werk 168)

Violoncell.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**

K. OERTEL X.A. F. Wandering



## ACHTES QUARTETT

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

Mozart's Werke.

von

Serie 14. N<sup>o</sup> 8.

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N<sup>o</sup> 168.

## VIOLONCELLO.

Allegro. ✓

The image displays the Violoncello part of the eighth quartet by Wolfgang Amadeus Mozart, from the Köchel catalogue number 168. The music is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro' with a checkmark. The score consists of 14 staves of music. Dynamics are indicated by letters: *f* (forte), *p* (piano), *fp* (fortissimo), and *fz* (fz). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several first endings marked with a '1' and a repeat sign. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

## VIOLONCELLO.

Andante.

Violoncello score for Andante. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a first ending bracket and a piano (*p*) dynamic. The second staff has a first ending bracket. The third staff includes crescendo (*cresc.*), forte (*f*), and piano (*p*) markings. The fourth staff has a third ending bracket and piano (*p*) markings. The fifth staff has a first ending bracket. The sixth staff has a piano (*p*) marking. The seventh staff has a crescendo (*cresc.*), forte (*f*), and piano (*p*) marking. The eighth staff has a first ending bracket.

MENUETTO.

Violoncello score for Menuetto. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats. It consists of four staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff has a first ending bracket, piano (*p*) markings, and a fourth ending bracket with a forte (*f*) marking. The third staff is labeled "Trio." and has a third ending bracket, piano (*p*) markings, and a first ending bracket. The fourth staff has a first ending bracket.

Menuetto D.C.

Allegro.

12

*f*

2

6

4

2



# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

## Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit  $\dagger$  bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit  $\dagger\dagger$  je  $\mathcal{M}$  6.—.

Nr.	Hefte
801/2. <b>Brambach</b> , Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. . . . .	5
803. <b>Mendelssohn</b> , Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalsöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. . . . .	5
804/5. — Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell. . . . .	5
806. <b>Onslow</b> , Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. . . . .	9
807/8. <b>Thullie</b> , Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. . . . .	5
809. <b>Wagner</b> , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. . . . .	6

## Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte
826/27. <b>Beethoven</b> , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . .	5
828/29. <b>Chopin</b> , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . .	4
<b>Dall' Abaco</b> , 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). . . . .	4
841. — Einzelausgabe: . . . . .	
842. — Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . .	4
843. — Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . .	4
844. — Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . .	4
844. — Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . .	4
830/31. <b>Field</b> , Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . .	4
832. <b>Henselt</b> , Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . .	4
833/34. — Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . .	5
835. <b>Mendelssohn</b> , Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. mit 5 Stimmen in . . . . .	4
836/37. — Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . .	5
838. — Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . .	5
839/40. — Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß . . . . .	5

## Klavier-Quintette.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit  $\dagger$  bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit  $\dagger\dagger$  je  $\mathcal{M}$  6.—.

Nr.	Hefte
851/53. <b>Becker</b> , Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . .	4
854. <b>Beethoven</b> , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. . . . .	4
900. — Adagio, A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick) . . . . .	5
901. — Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick) . . . . .	5
909. — Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. . . . .	4
855/57. <b>Bleichmann</b> , Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . .	4
858. <b>Dussek</b> , Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß . . . . .	4
859. <b>Field</b> , Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . .	4
860/61. <b>Grädener</b> , Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . .	4
902. <b>Heller</b> , Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick) . . . . .	5
904. <b>Henselt</b> , Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick) . . . . .	5
862/65. <b>Herzogenberg</b> , v. Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . .	4
866/68. <b>Jadassohn</b> , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . .	4
906/8. — Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. . . . .	4
917/20. <b>Jentsch</b> , Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . .	4
921/23. <b>Labor</b> , Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell., Pfte. . . . .	4
869/70. <b>Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen</b> , Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . .	4
871/73. <b>Malling</b> , Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . .	4
896/97. <b>Mendelssohn</b> , Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard). Pfte. . . . .	4
912. <b>Mozart</b> , Adagio und Rondo. Cm. [Werke 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. . . . .	4
874. — Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte. . . . .	4
892/95. — Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] . . . . .	4
910. — Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [152.] Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. . . . .	4
903. <b>Nicodé</b> , Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick) . . . . .	5
875/77. <b>Schubert</b> , Quintett, (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß . . . . .	4
890/92. <b>Schumann</b> , Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. . . . .	4
879/80. <b>Schumann</b> , R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . .	4
898/99. <b>Schumann</b> , Andante und Variationen B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II . . . . .	3
881/82. <b>Spengel</b> , Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . .	4

Nr.	Hefte
911. <b>Spoehr</b> , Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. . . . .	4
883/84. <b>Street</b> , Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß . . . . .	4
885/86. <b>Verhey</b> , Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. . . . .	4
924/26. <b>Volbach</b> , Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. . . . .	4
905. <b>Wagner</b> , Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. . . . .	4
887/89. <b>Wolfmum</b> , Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . .	4
913/16. <b>Zeekwer</b> , Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. . . . .	4

## Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit  $\dagger$  bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit  $\dagger\dagger$  je  $\mathcal{M}$  6.—.

Nr.	Hefte
1025. <b>Bach, J. S.</b> , 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker . . . . .	3
951/53. <b>Barjansky</b> , Quartett. Cm. Op. 5 . . . . .	3
954. <b>Beethoven</b> , Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16 . . . . .	3
955. — Quartett. Es. . . . .	3
956. — Quartett. D. . . . .	3
957. — Quartett. C. . . . .	3
958. — Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. . . . .	3
959. — 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel . . . . .	3
960. — 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel . . . . .	3
961/62. <b>Boom, van</b> , Quartett. E. Op. 6 . . . . .	3
1022/24. <b>Cobb</b> , Quartett. E. Op. 34 . . . . .	3
1041/43. <b>Culwick</b> , Quartett. Es. Op. 7 . . . . .	3
<b>Dall' Abaco</b> , 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861). . . . .	3
1044. — Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. . . . .	3
1045. — Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. . . . .	3
1046. — Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. . . . .	3
1047. — Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. . . . .	3
963/64. <b>Dussek</b> , Quartett. Es. Op. 56 . . . . .	3
965/66. <b>Gernsheim</b> , Quartett. Es. Op. 6 . . . . .	3
967/69. <b>Götz</b> , Quartett. E. Op. 6 . . . . .	3
<b>Händel</b> , Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage). . . . .	3
1026/27. — Nr. 1. G moll . . . . .	3
1028/29. — Nr. 2. B dur . . . . .	3
1030/31. — Nr. 3. G moll . . . . .	3
1032/33. — Nr. 4. F dur . . . . .	3
1034/35. — Nr. 5. F dur . . . . .	3
1036/37. — Nr. 6. B dur . . . . .	3
970/71. <b>Haydn</b> , Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel). . . . .	3
972/73. — Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel). . . . .	3
974/75. — Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel). . . . .	3
976/77. — Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel). . . . .	3
978/80. <b>Helsted</b> , Quartett. Es. Op. 2 . . . . .	3
981/83. <b>Herlitz-Viardot</b> , Im Sommer. A. Op. 9 . . . . .	3
984. <b>Hummel</b> , Quartett. G. . . . .	3
985/87. <b>Knorr</b> , Quartett. Es. Op. 3 . . . . .	3
988/89. <b>Kublan</b> , Gr. Quartett. Cm. Op. 32 . . . . .	3
990/92. <b>Labor</b> , Quartett. C. Op. 6 . . . . .	3
993/94. <b>Lasek</b> , L'Agitation. Quartett. Hm. . . . .	3
995/96. <b>Le Beau</b> , Quartett. Fm. Op. 28 . . . . .	3
1038/40. <b>Löhr</b> , Quartett. Em. Op. 15 . . . . .	3
997. <b>Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.</b> , Andante m. Variat. B. Op. 4 . . . . .	3
998/99. — Quartett. Es. Op. 5 . . . . .	3
1000/1. — Quartett. Fm. Op. 6 . . . . .	3
1002/3. <b>Mendelssohn</b> , Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1 . . . . .	3
1004/5. — Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2 . . . . .	3
1006/8. — Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3 . . . . .	3
1009. <b>Mozart</b> , Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. . . . .	3
1010. — Quartett. Gm. [478.] . . . . .	3
1011. — Quartett. Es. [493.] . . . . .	3
1012. <b>Reinecke</b> , Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. . . . .	3
1013/14. <b>Roberti</b> , Quartett. F. . . . .	3
1015. <b>Schubert</b> , Adagio u. Rondo concertant. F. . . . .	3
1016. <b>Schumann</b> , Quartett. Es. Op. 47 . . . . .	3
1017. — Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. . . . .	3
1018. — Zwischenaktmusik aus »Mnfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. . . . .	3
<b>Stamitz</b> , Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl. . . . .	3
1801/2. — Nr. 1. C dur . . . . .	3
1803/4. — Nr. 2. A dur . . . . .	3
1805/6. — Nr. 3. F dur . . . . .	3
1807/8. — Nr. 4. D dur . . . . .	3
1809/10. — Nr. 5. B dur . . . . .	3
1811/12. — Nr. 6. G dur . . . . .	3
1019/20. <b>Stielh</b> , Gr. Quartett. F. Op. 40 . . . . .	3
1021. <b>Wagner</b> , Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. . . . .	3

## Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit  $\dagger$  bezeichnet  $\mathcal{M}$  3.—, mit  $\dagger\dagger$  je  $\mathcal{M}$  6.—.

Nr.	Hefte
1401/2. <b>Beethoven</b> , Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard). Pfte. . . . .	2
1403/4. — Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard). Pfte. . . . .	2
1405/6. — Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard). Pfte. . . . .	2

Nr.	Hefte
1407/8. <b>Beethoven</b> , Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard). Pfte. . . . .	2
1409/10. — Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard). Pfte. . . . .	2
1411/12. — Symphonie Nr. 6. (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard). Pfte. . . . .	2
1413/14. — Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard). Pfte. . . . .	2
1415/16. — Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard). Pfte. . . . .	2
1417/19. — Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard). Pfte. . . . .	2
1420. <b>Lortzing</b> , Ouverture z. Oper Undine. (Burchard). Pfte. . . . .	2
1421. — Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard). Pfte. . . . .	2
1422. — Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard). Pfte. . . . .	2
1423/24. <b>Mendelssohn</b> , Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann). Pfte. . . . .	2
1425/26. — Symphonie Nr. 2. (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann). Pfte. . . . .	2
1427/28. — Symphonie Nr. 3. (schottische). Am. Op. 56. (Hermann). Pfte. . . . .	2
1429/30. — Symphonie Nr. 4. (italienische). A. Op. 90. (Burchard). Pfte. . . . .	2
1431/32. — Symphonie Nr. 5. (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann). Pfte. . . . .	2
1433. — Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtsstraum. Op. 61. (Burchard). Pfte. . . . .	2
1434. — Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard). Pfte. . . . .	2
1435. — Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard). Pfte. . . . .	2
1436. — Ouverture zum Sommernachtsstraum. Op. 21. (Burchard). Pfte. . . . .	2
1437. — Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard). Pfte. . . . .	2
1438. — Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard). Pfte. . . . .	2
1439. — Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard). Pfte. . . . .	2
1440. — Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard). Pfte. . . . .	2
1441. — Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard). Pfte. . . . .	2
1442. — Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard). Pfte. . . . .	2
1443. — Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard). Pfte. . . . .	2
1444. — Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard). Pfte. . . . .	2
1445. — Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard). Pfte. . . . .	2
1446. <b>Meyerbeer</b> , Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard). Pfte. . . . .	2
1447/48. <b>Schubert</b> , Symphonie Nr. 7. C. (Hermann). Pfte. . . . .	2
1449/50. — Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann). Pfte. . . . .	2
1451/52. <b>Schumann</b> , Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann). Pfte. . . . .	2
1453/54. — Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard). Pfte. . . . .	2
1455/56. — Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard). Pfte. . . . .	2
1457/58. — Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann). Pfte. . . . .	2
1459. — Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard). Pfte. . . . .	2
1460/61. — Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann). Pfte. . . . .	2
1462. — Ouverture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann). Pfte. . . . .	2
1463. — Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann). Pfte. . . . .	2
1464/65. <b>Wagner</b> , Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard). Pfte. . . . .	2
1466. <b>Weber</b> , Finale aus dem Freischütz. (Burchard). Pfte. . . . .	2

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit  $\dagger$  bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit  $\dagger\dagger$  je  $\mathcal{M}$  6.—.

Nr.	Hefte
<b>Andrée</b> , Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen). $\mathcal{M}$ 3.50. . . . .	
1051/52. <b>Bach</b> , Sonate a. d. »Musikal. Opfern«. Cm. (Franz). Pfte., Fl., Viol. . . . .	2
1338. — Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David). . . . .	2
1053/55. <b>Bargiel</b> , Trio Nr. 3. B. Op. 37 . . . . .	2
1325. <b>Becker</b> , Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. . . . .	2
1326. — Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. . . . .	2
1318. — Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel. . . . .	2
1056. <b>Beethoven</b> , Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. . . . .	2
1057. — Trio. G. Op. 1 Nr. 2. . . . .	2
1058. — Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. . . . .	2
1059. — Trio. D. Op. 70 Nr. 1. . . . .	2
1060. — Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. . . . .	2
1061. — Trio. B. Op. 97. . . . .	2
1062. — Trio. B. in einem Satze . . . . .	2
1063. — Trio. Es. . . . .	2
1064. — Variationen. G. Op. 121a. . . . .	2
1065. — 14 Variationen. Es. Op. 44. . . . .	2
1066. — Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. . . . .	3
1067/68. — Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. . . . .	2
1069/70. — Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell. . . . .	2
1071. — Trio. G. Pfte., Fl., Fag. . . . .	3
1072/74. — Konzert. C. Op. 56. (Reinecke). . . . .	2
1075/77. — Symph. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. . . . .	2
1078/80. — Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. . . . .	2
1081. — Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. . . . .	2
1311. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C. . . . .	2
1312. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F. . . . .	2
1313. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B. . . . .	2
1082/83. <b>Beetz</b> , Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. . . . .	2
1084/86. <b>Bellicazy, von</b> , Trio. Es. Op. 30. . . . .	2
1087/88. <b>Berens</b> , Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. . . . .	2
1318/19. <b>Boccherini</b> , Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik aus der preuss. Hofe Nr. 4.) (Waage). . . . .	2
1728. <b>Bonvin</b> , Erinnerungen. Op. 31. . . . .	2
1089/90. <b>Bruch</b> , Trio. Cm. Op. 5. . . . .	2
1091. <b>Chopin</b> , Trio. Gm. Op. 8. . . . .	2



# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.  
Klavierstimme je  $\mathcal{N}$  1.50, mit  $\dagger$  bezeichnet je  $\mathcal{N}$  3.—, mit  $\dagger\dagger$   $\mathcal{N}$  6.—.

Nr.	Heft		
Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860.			
Einzelabgabe:			
1712. Op. 1 Nr. 2. Dmoll.	Pfte.	2	
1713. Op. 1 Nr. 4. Amoll.	Pfte.	2	
1714. Op. 1 Nr. 5. Gmoll.	Pfte.	2	
1715. Op. 1 Nr. 6. Ddur.	Pfte.	2	
1716. Op. 1 Nr. 7. Bmoll.	Pfte.	2	
1717. Op. 1 Nr. 11. Bdur.	Pfte.	2	
1718. Op. 4 Nr. 3. Fdur.	Pfte.	2	
1719. Op. 4 Nr. 4. Adur.	Pfte.	2	
1720. Op. 4 Nr. 5. Gmoll.	Pfte.	2	
1721. Op. 4 Nr. 6. Cdur.	Pfte.	2	
1722. Op. 4 Nr. 8. Gdur.	Pfte.	2	
1723. Op. 4 Nr. 11. Hmoll.	Pfte.	2	
1092/93. Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte. $\dagger$	2	
1094. Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. $\dagger$	2	
1095/96. Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. $\dagger$	2	
1097/98. Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. $\dagger$	2	
1349. Fitznagen, Notturmo, E. Op. 6.	Pfte.	2	
1339/40. Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. $\dagger$	2	
1099/1100. Gade, Novelletten. Op. 29.	Pfte. $\dagger$	2	
1101/2. — Trio. F. Op. 42.	Pfte. $\dagger$	2	
1341/43. Goldmark, R. Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. $\dagger$	2	
1103/4. Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte. $\dagger$	2	
1105/7. Götz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. $\dagger$	2	
1108/9. Götz, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. $\dagger$	2	
1110/11. Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. $\dagger$	2	
1112/13. Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. $\dagger$	2	
1114. Haydn, Trio Nr. 1. G.	Pfte.	2	
1115. — Trio Nr. 2. Fism.	Pfte.	2	
1116. — Trio Nr. 3. C.	Pfte.	2	
1117. — Trio Nr. 4. E.	Pfte.	2	
1118. — Trio Nr. 5. Es.	Pfte.	2	
1119. — Trio Nr. 6. D.	Pfte.	2	
1120. — Trio Nr. 7. A.	Pfte.	2	
1121. — Trio Nr. 8. Cm.	Pfte.	2	
1122. — Trio Nr. 9. A.	Pfte.	2	
1123. — Trio Nr. 10. Em.	Pfte.	2	
1124. — Trio Nr. 11. Es.	Pfte.	2	
1125. — Trio Nr. 12. Es.	Pfte.	2	
1126. — Trio Nr. 13. B.	Pfte.	2	
1127. — Trio Nr. 14. Gm.	Pfte.	2	
1128. — Trio Nr. 15. Esim.	Pfte.	2	
1129. — Trio Nr. 16. Gm.	Pfte.	2	
1130. — Trio Nr. 17. Es.	Pfte.	2	
1131. — Trio Nr. 18. C.	Pfte.	2	
1132. — Trio Nr. 19. Dm.	Pfte.	2	
1133. — Trio Nr. 20. Es.	Pfte.	2	
1134. — Trio Nr. 21. D.	Pfte.	2	
1135. — Trio Nr. 22. B.	Pfte.	2	
1136. — Trio Nr. 23. F.	Pfte.	2	
1137. — Trio Nr. 24. As.	Pfte.	2	
1138. — Trio Nr. 25. F.	Pfte.	2	
1139. — Trio Nr. 26. C.	Pfte.	2	
1140. — Trio Nr. 27. F.	Pfte.	2	
1141. — Trio Nr. 28. G.	Pfte.	2	
1142. — Trio Nr. 29. F.	Pfte.	2	
1143. — Trio Nr. 30. D.	Pfte.	2	
1144. — Trio Nr. 31. G.	Pfte.	2	
1145/46. Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. $\dagger$	2	
1147/48. Hetzel, Trio. D. Op. 6.	Pfte. $\dagger$	2	
1707/9. Hochberg, Trio. A. Op. 34.	Pfte. $\dagger$	2	
1149/51. Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte. $\dagger$	2	
1152. Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte.	2	
1350. — 4 Stücke a. »Der Haideschacht«.	Pfte.	2	
1153/54. Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. $\dagger$	2	
1155/57. Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. $\dagger$	2	
1158/60. — Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. $\dagger$	2	
1161. Hünter, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte.	2	
1162/63. Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. $\dagger$	2	
1164/65. — Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. $\dagger$	2	
1166/68. — Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte. $\dagger$	2	
1169/70. Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. $\dagger$	2	

Nr.	Heft		
1171. Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte.	2	
1701/2. Kaun, Trio. B. Op. 32.	Pfte. $\dagger$	2	
1172/74. Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pto, Viol., Br.	Pfte. $\dagger$	2	
1175/77. — (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. $\dagger$	2	
1710. — Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte.	2	
1711. — Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte.	2	
1724/25. — Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. $\dagger$	2	
1726/27. — Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. $\dagger$	2	
1178. Knorr, Variationen. Op. 1.	Pfte.	2	
1179/80. Lacombe, Trio. G. Op. 12.	Pfte. $\dagger$	2	
1181/82. Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pfte. $\dagger$	2	
1183/84. Landwehr, Trio. F.	Pfte. $\dagger$	2	
1185. Lasek u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte.	2	
1186/87. Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte. $\dagger$	2	
1188. Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.)	Pfte.	2	
1189/90. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte. $\dagger$	2	
1191/92. — Trio. Es. Op. 3.	Pfte. $\dagger$	2	
1193/94. — Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte. $\dagger$	2	
1195/96. Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte. $\dagger$	2	
1197/98. Mathison-Hansen, Trio. F. Op. 5.	Pfte. $\dagger$	2	
1199/1200. Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte.	2	
1201/2. — Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte.	2	
1203. — 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett).	Pfte.	2	
1322. — Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte.	3	
1327. — Ouverture zu den Hebräern (Fingalshöhle). Hm.	Pfte.	2	
1327. — Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Seyka.).	Pfte.	2	
1327. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-	Pfte.	2	
1703. — horn, Pfte.	Pfte.	2	
1703. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol.,	Pfte.	2	
1328. — Vcell.	Pfte.	2	
1328. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-	Pfte.	2	
1704. — horn, Pfte.	Pfte.	2	
1704. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte.	2	
1204. Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte.	2	
1205. — Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte.	2	
1206. — Trio Nr. 3. G. [496].	Pfte.	2	
1207. — Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola.	Pfte.	2	
1208. — Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte.	2	
1209. — Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte.	2	
1210. — Trio Nr. 7. C. [548].	Pfte.	2	
1211. — Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte.	2	
1212. — Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell.	Pfte.	2	
1213/14. — od. Fag.	Pfte.	2	
1215/17. — Konzerte. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. $\dagger$	2	
1329/31. — Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol.,	Pfte. $\dagger$	3	
1329/31. — Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann.	Pfte. $\dagger$	3	
1329/31. — Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte.	2	
1218/19. Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. $\dagger$	2	
1220. Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte.	2	
1221. — Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte.	2	
1222. — Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte.	2	
1223. — Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte.	2	
1224. — Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte.	2	
1225. — Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte.	2	
1226. — Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Vcell.	Pfte.	3	
1227. — Trio. Cm. Op. 26.	Pfte.	2	
1228. — Trio. G. Op. 27.	Pfte.	2	
1314/15. Paque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte.	2	
1229/31. Parry, Trio. Em.	Pfte. $\dagger$	2	
1323/33. Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. $\dagger$	2	
1234. Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und	Pfte.	2	
1235. — Isolde«.	Pfte.	2	
1235. — »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2	
1236/37. Reinecke, Trio. D. Op. 38.	Pfte. $\dagger$	2	
1238/39. — Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. $\dagger$	2	
1309/10. — Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u.	Pfte.	2	
1335/37. — Vcell.	Pfte. $\dagger$	2	
1346/47. — Trio Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte. $\dagger$	2	
1240. — Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f.	Pfte.	2	
1241. — Pfte., Harm., Viol. einge- v. Roehl.	Pfte. $\dagger$	2	
1242/44. — Reinhard, Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17	Pfte. $\dagger$	3	
1245. — Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. $\dagger$	3	
1245. — Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. $\dagger$	3	
1245. — Roeder, Trio. Em. Op. 14.	Pfte. $\dagger$	2	
1245. — Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte.	2	

Nr.	Heft		
1344/45. Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfte.	2	
Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.			
1246/48. Röntgen, Trio. B. Op. 23.	Pfte. $\dagger$	2	
1729/31. Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte. $\dagger$	2	
1306/8. Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. $\dagger$	Pfte. $\dagger$	2	
1316/17. — Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte. $\dagger$	2	
1249/50. Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte. $\dagger$	2	
1251/53. Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte. $\dagger$	2	
1254/56. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte. $\dagger$	2	
1257/59. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg.	Pfte. $\dagger$	2	
1260. — Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte.	2	
1261/62. Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte. $\dagger$	2	
1263/64. — Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte. $\dagger$	2	
1265/66. — Trio Nr. 2. F. Op. 50.	Pfte.	2	
1267. — Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte.	2	
1268/69. — Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte.	2	
1270. — Märchen- und Lieder. Op. 132. Pfte., Klar. oder	Pfte.	3	
Viol., Br.	Pfte.	3	
1271/72. Schuppan, Trio. Am. Op. 6.	Pfte. $\dagger$	2	
1320/21. Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch.	Pfte.	2	
Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte.	2	
1273/74. Stiell, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. $\dagger$	2	
1275/76. — Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 35.	Pfte. $\dagger$	2	
1277/78. — Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte. $\dagger$	2	
1279/80. Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte. $\dagger$	2	
1281/82. — Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. $\dagger$	2	
1332/34. Trneczek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	Pfte.	2	
1283. Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte. $\dagger$	2	
1284. Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«.	Pfte.	2	
1285. — Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2	
1286. — Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2	
1287. — Elsas Brautzeit a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2	
1288. — Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2	
1289. — Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte.,	Pfte.	2	
Harm., Viol.	Pfte.	2	
1290. — Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte.,	Pfte.	2	
Harm., Viol.	Pfte.	2	
1291. — »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte.,	Pfte.	2	
Harm., Viol.	Pfte.	2	
1291. — »Sink' hernieder, Nacht der Liebe a. Tristan und	Pfte.	2	
Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2	
1323/24. — Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse)	Pfte.	2	
aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm.,	Pfte.	2	
Pfte.	Pfte.	2	
1292/93. Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte. $\dagger$	2	
1294/96. Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.	Pfte. $\dagger$	2	
1297/98. Wolff, Trio. Dm. Op. 17.	Pfte. $\dagger$	2	
1299/1301. Wolfrum, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte. $\dagger$	2	
1302/3. Wüerst, Trio. Gm. Op. 5.	Pfte. $\dagger$	2	
1304. Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte.	2	
1305. — Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte.	2	
1705/6. Zöller, Trio. F. Op. 51.	Pfte.	2	

## Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je  $\mathcal{N}$  1.—, mit  $\dagger$  bezeichnet je  $\mathcal{N}$  2.—, mit  $\dagger\dagger$  je  $\mathcal{N}$  3.—.

Nr.	Heft		
1351/53. Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro.)	Pfte. $\dagger$	2	
1354. — Sarabanda. Hm. (Moffat.)	Pfte.	2	
1355/56. — Sonate. C. (David.)	Pfte. $\dagger$	2	
1357. Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.)	Pfte.	2	
1358. Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.)	Pfte.	2	
1359. Corelli, Sarabanda. B. (Moffat.)	Pfte.	2	
1360. Gluck, Gavotte. A. (Moffat.)	Pfte.	2	
1361. Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.)	Pfte.	2	
1362. Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat.)	Pfte.	2	
1363. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53.	Pfte.	2	
Am. (Moffat.)	Pfte.	2	
1793. Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol.	Pfte.	2	
und Klavier.	Pfte.	2	
1364. Mozart, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie.	Pfte.	2	
(Moffat.)	Pfte.	2	

# Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

## I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

## II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.  
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.  
Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)  
Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.  
Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.  
Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.  
Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.  
Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.  
Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.  
Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.  
Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.